

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Педагогический факультет**

*Кафедра профессионального образования, русского языка и методики его  
преподавания*



Д.У. Биджиев  
«05» июля 2022г.

М.П.

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория литературы и практика читательской деятельности**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Дошкольное образование; начальное образование**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Карачаевск, 2022

Программу составил (а): *к.н., доцент Тхайцухова А.М.*

Рецензент: к.н., доцент Завгородняя Е.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2022-2023 уч. год.

Протокол № 11 от 05.07.2022 г.

и.о. зав. кафедрой  Чагарова Л.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.3.1 Типовые тестовые задания.....	12
7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам.....	20
7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	24
7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы.....	26
7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	29
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	32
8.1. Основная литература.....	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	34
10.1. Общесистемные требования.....	34
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	34
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	35
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	35
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Лист регистрации изменений.....	38

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория литературы и практика читательской деятельности

**Целью** изучения дисциплины является:

Содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также формирование систематизированных знаний в области литературоведения, теории литературы и практике читательской деятельности.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Формирование компетенций в области истории литературоведческих учений, школ, направлений и в сфере научной парадигмы литературоведения.
2. Углубление знаний о литературном творчестве как особом виде духовной деятельности человека и виде искусства.
3. Совершенствование и углубление знаний о принципах рассмотрения литературного произведения.
4. Углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования.
5. Анализ основных проблем современного литературоведения.
6. Формирование у обучающихся полноценного и целостного представления о литературе как о живом, развивающемся, диалектически многообразном процессе.
7. Формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для совершенствования их читательской деятельности и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.
8. Развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов;</li><li>- особенности литературы как вида искусства;</li><li>- современные проблемы литературоведения;</li><li>- методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы;</li><li>- основные аспекты читательской деятельности младших школьников;</li><li>- категориальный аппарат теории литературы в его системных связях;</li><li>- методы литературоведческого анализа художественного текста;</li><li>- критерии оценки художественных произведений.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осмысливать основные этапы развития литературного процесса, литературной критики;</li><li>- сопоставлять художественные произведения, различные по своей родовой, жанровой и тематической направленности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и реализовывать воспитательную задачу в учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</li> <li>- ориентироваться в методологии литературоведения;</li> <li>- оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений;</li> <li>- использовать в практической деятельности различные виды анализа художественного текста;</li> <li>- давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения;</li> <li>- навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы;</li> <li>- методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения;</li> <li>- навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения;</li> <li>- методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников).</li> </ul>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.10.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также дисциплин «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» и «Детская литература»	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» необходимо для успешного освоения дисциплин и практик, формирующих компетенцию ПК-3.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу

**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	8
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	8
в том числе:	
лекции	4
семинары, практические занятия	4
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
курсовые работы	Не предусмотрено
консультация перед экзаменом	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	60
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	-
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	4 часа зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
		<b>Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы</b>	<b>18</b>	-	<b>2</b>	-	<b>16</b>

1	2/3	Тема: Литература и мифология /Пр./ <b>/форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/</b>		-	2	-	-
2	2/3	Тема: Теория литературы как наука /С.р./		-	-	-	2
3	2/3	Тема: Отличие литературы от других видов искусства /С.р./		-	-	-	2
4	2/3	Тема: Структура литературоведения /С.р./		-	-	-	2
5	2/3	Тема: Литература как искусство слова. Основные функции литературы /С.р./		-	-	-	2
6	2/3	Тема: Художественный образ и вымысел /С.р./		-	-	-	2
7	2/3	Тема: Познавательное значение литературы /С.р./		-	-	-	2
8	2/3	Тема: Речь как предмет изображения /С.р./		-	-	-	2
9	2/3	Тема: Эстетическое и художественное в литературном произведении /С.р./		-	-	-	2
<b>Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	-	-	<b>8</b>
10	2/3	Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения /Лек./		2	-	-	-
11	2/3	Тема: Архитектоника как общий план произведений /С.р./		-	-	-	2
12	2/3	Композиция и сюжет произведения /С.р./		-	-	-	2
13	2/3	Тема: Пролог и эпилог в литературном произведении /С.р./		-	-	-	2
14	2/3	Тема: Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета /С.р./		-	-	-	2
<b>Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской</b>			<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>36</b>

<b>самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников</b>							
15	2/3	Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста /Пр./		-	2	-	-
16	2/3	Тема: Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм») /С.р./		-	-	-	2
17	2/3	Тема: Работа с текстом художественного произведения и анализ художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
18	2/3	Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения /Лек./		2	-	-	-
19	2/3	Тема: Прием анализа произведения как способ постижения его идеи /С.р./		-	-	-	2
20	2/3	Тема: Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте /С.р./		-	-	-	2
21	2/3	Тема: Принципы анализа художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
22	2/3	Тема: Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как о динамически развивающихся направлениях, стилях и исторически изменяющейся системе жанров /С.р./		-	-	-	2
23	2/3	Тема: Литературные рода и жанры /С.р./		-	-	-	2
24	2/3	Тема: Читательская деятельность: чтение, литературное слушание,		-	-	-	2

		литературное творчество /С.р./					
25	2/3	Тема: Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой /С.р./		-	-	-	2
26	2/3	Тема: Понятие читательской деятельности /С.р./		-	-	-	2
27	2/3	Тема: Освоение способов работы с книгой /С.р./		-	-	-	2
28	2/3	Тема: Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности /С.р./		-	-	-	2
29	2/3	Тема: Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности младших школьников /С.р./		-	-	-	2
30	2/3	Тема: Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
31	2/3	Тема: Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов (мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции) /С.р./		-	-	-	2
32	2/3	Тема: Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников /С.р./		-	-	-	2
33	2/3	Тема: Задачи, содержание работы, структура типового и других типов уроков /С.р./		-	-	-	2
34	2/3	Тема: Включение периодической и справочной литературы в круг детского чтения /С.р./		-	-	-	2
Зачет (4 часа)			72	4	4	-	60

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими

методическими материалами:

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность подготовки (профиль) – «Дошкольное образование; начальное образование».

2. Учебное пособие «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете русского языка и литературы ауд. 207 (корп. 4).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-3	<i>Практическое занятие № 1.</i> Тема: Литература и мифология /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/	1 этап
ПК-3	<i>Лекционное занятие № 1.</i> Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения	1 этап
ПК-3	<i>Практическое занятие № 2.</i> Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста	2 этап
ПК-3	<i>Лекционное занятие № 2.</i> Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения	2 этап

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в применении умения	1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	<b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать

<p>в процессе освоения учебной дисциплины и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <b>обучающийся</b> <b>должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <b>обучающийся</b> <b>должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <b>обучающийся</b> <b>должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков,</p>	<p><b>2 балла</b> <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <b>обучающийся</b> <b>должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <b>обучающийся</b> <b>должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать</p>

	<p>полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b></p> <p><i>обучающийся должен:</i></p> <p>продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции (ПК-3) в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1 Типовые тестовые задания**

**Раздел 1. Теория литературы как наука**

**1. Герменевтика - это:**

- 1) искусство понимания
- 2) искусство расшифровки
- 3) искусство критики

**2. Какого фонетического приема не существует:**

- 1) аллитерация
- 2) ассонанс
- 3) звукоподражание
- 4) амплификация

**3. Ретардация, по сути, это:**

- 1) ускорение
- 2) преобразование
- 3) замедление
- 4) отсыл к источнику

**4. Контаминация – это:**

- 1) сравнение с оригиналом
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

**5. Какая функция литературы не существует:**

- 1) познавательная
- 2) коммуникативная
- 3) оценочная
- 4) эстетическая

5) определяющая

6) эмоциональная

7) воспитательная

**6. Рецепция – это:**

1) восприятие литературного произведения

2) смешение сюжетов

3) правка текста

4) выделение жирным шрифтом

**7. Выберите несуществующий троп:**

1) метафора

2) метонимия

3) иллюзия

4) сравнение

**8. Н. Буало – автор:**

1) трактата «Поэтическое искусство»

2) трактата «Лаокоон. О границах живописи и поэзии»

3) трактата «Теория трех стилей»

**9. Современное литературоведение состоит из:**

1) теории литературы, истории литературы, литературной критики

2) теории литературы, поэтики, текстологии

3) теории литературы, поэтики, палеографии

**10. Поэтика делится на:**

1) общую, частную и историческую

2) частную и историческую

3) общую и историческую

### Ключ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	4	3	2	3	1	3	1	1	1

### Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10).

«4»: Студент правильно выполнил 8 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 6 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 3 задания.

## Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

### 1. Выберите правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:

1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;

2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;

3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

### 2. «Материальным носителем» в литературном произведении является:

1) звук

- 2) форма
- 3) цвет
- 4) слово

**3. Литературный тип – это:**

- 1) художественный двойник автора;
- 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- 3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

**4. Анализ художественного произведения – это:**

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

**5. Синтез художественного произведения – это:**

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

**6. Какие жанры относятся к эпосу?**

- 1) трагедия
- 2) эпиграмма
- 3) рассказ
- 4) басня
- 5) элегия
- 6) повесть

**7. Какие жанры относятся к лирике?**

- 1) эпиграмма
- 2) элегия
- 3) поэма
- 4) басня
- 5) баллада

**8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?**

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) поэма

**9. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?**

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) символизм.

**10. Строгая иерархия жанров характерна для:**

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма
- 3) классицизма

**11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?**

- 1) реализм

- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

**12. Художественный образ – это:**

- 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;
- 2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикауляция и т.п.).

**Ключ**

<b>№ вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>ответ</b>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3,4,6</i>	<i>1,2,3,5</i>	<i>1,2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

**Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

**1. Содержание художественного произведения – это:**

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;
- 2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

**2. Форма художественного произведения – это:**

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации;
- 2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

**3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

- 1) изображение событий в их причинно-следственной связи;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

**4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

- 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

**5. Что такое сюжет произведения?**

- 1) сведения о жизни персонажей;
- 2) построение произведения;
- 3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

**6. Найдите определение конфликта:**

- 1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- 2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- 3) выявление связей между персонажами.

**7. Определите проблематику творчества Н.А. Некрасова:**

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

**8. Определите проблематику творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

- 1) философская
- 2) социальная
- 3) национально-историческая

**9. Определите проблематику творчества Л.Н. Толстого:**

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

**10. Определите проблематику творчества А.Н. Островского:**

- 1) культурно-бытовая
- 2) философская
- 3) национально-историческая

**11. Композиция художественного произведения – это:**

- 1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;
- 2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;
- 3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчестве писателя.

**12. Что первично в процессе анализа художественного произведения?**

- 1) форма художественного произведения;
- 2) содержание художественного произведения;
- 3) взаимосвязь формы и содержания не делима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

**Ключ**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ												
	1	3	2	1	3	2	1	1	3	1	1	3

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

#### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа художественного произведения**

##### **1. Анализ художественного произведения – это:**

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста;
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

##### **2. Синтез художественного произведения – это:**

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи;
- 2) частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 3) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 4) цель всех уроков литературы;
- 5) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

##### **3. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:**

- 1) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;
- 2) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;
- 3) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;
- 4) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.

##### **4. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:**

- 1) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;
- 2) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;
- 3) учебной целью, спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием;
- 4) художественной природой произведения, его родовой спецификой.

##### **5. В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия:**

- 1) эмоциональное восприятие художественного текста;
- 2) развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения;
- 3) осознание содержания пьесы;
- 4) осмысление формы художественного произведения.

##### **6. Детализировать читательское восприятие помогает такой методический прием, как:**

- 1) выразительное чтение;
- 2) сопоставление художественного произведения с другими видами искусства;
- 3) устное словесное рисование;
- 4) анализ художественного произведения.

##### **7. Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает «наивный реализм» ученического восприятия художественного произведения:**

- 1) резкая субъективизация читательского восприятия;
- 2) связь творческого воображения ученика с авторской идеей;
- 3) слияние искусства и действительности в воображении ученика;
- 4) осмысление читателем общей логики композиции произведения.

##### **8. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда способствуют развитию устной речи школьников:**

- 1) широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний;
- 2) словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- 3) создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания;
- 4) межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

**9. Внеклассное чтение по литературе – это:**

- 1) фон литературного развития школьников;
- 2) основа литературного развития школьников;
- 3) необязательное школьное требование;
- 4) способ проверки эффективности обучения школьников.

**10. Интерпретация художественного произведения – это:**

- 1) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов;
- 2) процесс постижения, понимания художественного произведения;
- 3) художественный прием, нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определенной художественной цели;
- 4) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов; процесс постижения, понимания художественного произведения.

**11. Стиль – это:**

- 1) система художественных приемов и средств, свойственных произведению или творчеству какого-либо писателя;
- 2) литературный прием, заключающийся в том, что автор, создавая свое произведение, подражает манере другого писателя или фольклорной поэтике.

**12. Какой анализ художественного произведения является наиболее полным?**

- 1) анализ темы и идеи;
- 2) анализ формы;
- 3) анализ художественной речи;
- 4) целостный анализ художественного произведения.

**Ключ**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ												
	1	1	4	3	1,3,4	3,4	3	4	1,2	4	1	4

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 5 задания.

**Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов**

**1. Выберите правильный вариант. В основе разбора «вслед за автором» лежит:**

- 1) сюжет произведения;
- 2) образ главного героя произведения;
- 3) актуальность произведения;
- 4) тематика и проблематика произведения.

**2. Выберите один неправильный ответ. Функции заключительных занятий по литературе заключаются в этом:**

- 1) повторить ход анализа, кратко (сжато) обобщить те выводы, к которым пришли на предыдущих уроках литературы;
- 2) осмыслить художественное произведение по-новому, взглянуть на произведение в целом;
- 3) убедить читателей-школьников в справедливости сложившегося мнения, защитить свои выводы, к которым привёл проделанный анализ;
- 4) соединить индивидуальные (конкретные) образные представления с общим концептуальным смыслом произведения.

**3. Как называется вид контекста, в котором отражается общественная обстановка в момент создания произведения?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**4. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных:**

- 1) изучение читателя - школьника и его читательских предпочтений;
- 2) обучение анализу литературного произведения;
- 3) развитие речи учащихся;
- 4) овладение теоретической грамотой.

**5. Как называется вид контекста, в котором отражаются обстоятельства жизни писателя?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**6. К эпическим жанрам литературы относятся:**

- 1) роман, повесть, поэма;
- 2) стихотворение, драма, комедия;
- 3) рассказ, повесть, роман.

**7. К лирическим жанрам литературы относятся:**

- 1) поэма, комедия, элегия;
- 2) стихотворение, поэма, ода;
- 3) роман-эпопея, драма, ода.

**8. Как называется вид контекста, в котором отражается характер уклада жизни?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**9. К драматическим жанрам литературы относятся:**

- 1) драма, комедия, трагедия;
- 2) комедия, рассказ, ода;
- 3) былина, драма, рассказ.

**10. Лирический герой – это:**

- 1) персонаж, действующее лицо лирического произведения;
- 2) главный персонаж произведения, воплощающий в себе жизненный характер;
- 3) условный образ человека в лирике, выражающий не только личные переживания автора, но и, как всякий образ, содержит в себе обобщение.

**11. Контекст – это:**

- 1) использование художественных приемов и средств для достижения исторической, национальной, бытовой и т.п. достоверности при создании художественного мира литературного произведения;
- 2) «окружение», в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение.

**12. Как называется вид контекста, в котором отражается связь произведения литературой своей эпохи?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**13. Какой вид контекста представлен в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети», отражающий процессы, протекавшие в России в 50-60-х годах 19века?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

### Ключ

<i>№ вопроса</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>ответ</i>	1	1,4	1	1	2	3	2	3	1	3	2	4	1

### Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (13);
- «4»: Студент правильно выполнил 11 заданий;
- «3»: Студент правильно выполнил 9 заданий;
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

## 7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:

### Раздел 1. Теория литературы как наука

#### Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

#### Вариант 1.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

## **Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы**

### **Вариант 1.**

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

### **Вариант 2.**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

## **Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

### **Вариант 1.**

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

### **Вариант 2.**

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

## **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).

3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

## **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

### **Вариант 1.**

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

### **Вариант 2.**

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

## **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод*.
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

## **Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших**

### **школьников**

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения*.
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение*.
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

## **Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся**

### **начальных классов**

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.

2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

### **Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения**

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?
4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;
5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

#### **Раздел 1. Теория литературы как наука**

1. Теория литературы как наука.
2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.

#### **Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы**

1. Художественная литература как один из видов искусства.
2. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
3. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
4. Художественность в литературе.
5. Основные функции художественного образа.
6. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.
7. Эстетическое как философская категория.
8. Искусство как познавательная деятельность.

#### **Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

1. Слитность формы и содержания художественного произведения.
2. Архитектоника как общий план произведений.
3. Композиция произведения.
4. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
5. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
6. Пролог и эпилог в литературном произведении.
7. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
8. Образ персонажа, глубина его изображения.
9. Развитие образа в развитии сюжета.

#### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками.
2. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
4. Прием анализа как способ постижения его идеи.
5. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

#### **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

1. Концепция М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
2. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
3. Личная интерпретация прочитанного.
4. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
5. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

#### **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

1. Закономерности литературного процесса.
2. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
3. Роды и виды детской литературы.
4. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
5. Перспективы развития современной детской литературы.

#### **Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших школьников**

1. О  
сновные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
2. П  
онятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
3. С  
амостоятельное и несамостоятельное чтение;
4. Г  
лавный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
5. У  
рок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.
6. О  
бучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
7. А  
лгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

## **Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов**

1. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.
3. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.
4. Принципы анализа художественного произведения.

## **Раздел 9. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников**

1. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
3. Виды учебных материалов.

### **Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка «**не зачтено**». Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

### **7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы**

#### **Раздел 1. Теория литературы как наука**

**Задание 1.** Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

**Задание 2.** Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

**Задание 3.** Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

**Задание 4.** Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

## Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

**Задание 1.** Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

**Задание 2.** Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

**Задание 3.** По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

**Задание 4.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

## Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

**Задание 1.** Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

**Задание 2.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

**Задание 3.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

**Задание 4.** Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

**Задание 5.** Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

**Задание 6.** Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

#### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

**Задание 1.** Составьте схему сопоставительного анализа различных понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?

**Задание 2.** Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

#### **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

**Задание 1.** Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.

**Задание 2.** Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.

**Задание 3.** На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

**Задание 4.** Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.

**Задание 5.** Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.

**Задание 6.** Отберите из круга детского чтения произведения:

1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.

**Задание 7.** Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.

#### **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

**Задание 1.** Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.

**Задание 2.** Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.

**Задание 3.** Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.

### **Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения**

**Задание 1.** Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

**Задание 2.** Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

**Задание 3.** Смоделируйте конспекты уроков на завершающем этапе изучения произведения.

**Задание 4.** На примере смоделированных вами конспектов уроков покажите специфику типового и других видов уроков.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Литература и жизнь.
4. Художественная литература в кругу других искусств.
5. Выражение сущности явлений в литературе.
6. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное.
7. Автор и его присутствие в произведении.
8. Значение термина «автор».
9. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
10. Литературное произведение как художественное целое.
11. Содержание и форма художественного произведения.
12. Произведение. Цикл. Фрагмент.
13. Текст как понятие филологии.
14. Текст как понятие семиотики и культурологи.
15. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Смысл.
16. Диалогичность как понятие герменевтики.
17. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении.
18. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика.

19. Колебания литературных репутаций.
20. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
21. Народность в литературе.
22. Значение термина «мир произведения».
23. Персонаж и его ценностная ориентация.
24. Портрет.
25. Вещь.
26. Пейзаж.
27. Время и пространство.
28. Принципы рассмотрения литературного произведения
29. Описание и анализ.
30. Литературоведческие интерпретации.
31. Контекстуальное изучение.
32. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы.
33. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
34. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое.
35. Понятия: смех, комическое, ирония.
36. Художественный метод и стиль.
37. Эволюция способов создания художественного образа.
38. Литературный процесс.
39. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв.
40. Художественные направления как составляющие литературного процесса.
41. Течение – подразделение литературного направления.
42. Группировки и школы.
43. Региональная и национальная специфика литературы.
44. Понятие литературного развития.
45. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
46. «Чужое» слово в художественном тексте, его функция.
47. Стилизация.
48. Пародия. Сказ. Реминисценция.
49. Интертекстуальность.
50. Стих и проза.
51. Рифма в стихе и за его пределами.
52. Метр и размеры.
53. Истоки русской стихотворной культуры.
54. Роды литературы.
55. Деление литературы на роды: эпос, драма, лирика.
56. Жанры. О понятии «жанр». Литературные жанры.
57. Композиция: значение термина. Мотив. Монтаж
58. Композиционное единство произведения.
59. Тема и идея литературного произведения. Вечные темы.
60. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы.
61. Художественный образ.
62. Конкретное и обобщённое в художественном образе.
63. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
64. Образный строй литературного произведения.
65. Типология образов.
66. Понятие «архетип». Виды архетипа.
67. Миф: значение слова. Нетрадиционная герменевтика.
68. Понятие «деталь» в художественном тексте. Использование детали как части художественного образа.

69. Заглавие как способ идейного содержания текста. Виды заглавий. Роль заглавий и эпиграфов в художественном произведении.
70. Понятие «лирический субъект».
71. Лирический герой: формы проявления его позиции в тексте.
72. Мотив как литературоведческое понятие. Виды мотивов.
73. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза.
74. Специфика художественной речи.
75. Язык разговорный, литературный и поэтический.
76. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: номинация, синонимия, антонимия, омонимия и ее разновидности.
77. Соотношение тропов. Характеристика разных видов тропов.
78. Звуковая организация поэтической речи. Классификация звуковых повторов.
79. Метрическая (античная) система стихосложения.
80. Силлабо-тоническая система стихосложения.
81. Тоническая система стихосложения: дольники, тактовики и акцентный стих.
82. Свободный стих в русской поэзии (проблема верлибра).
83. Строфика. Классификация строф.
84. Функционирование произведения.
85. Творческая история произведения.
86. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей.
87. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом.
88. Внесюжетные элементы.
89. Функции сюжета.
90. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо»</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература:

1. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### 8.2 Дополнительная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Тер. будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник / О.В. Сосновская. - М.: Академия, 2008. - 112 с.
3. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Флинта, 2011. – 272. Режим доступа <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1cid=25&pl1id=2542>
4. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко. - Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=48278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48278)
5. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва: Флинта, 2012. - 358, [1] с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3363](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363).
6. Тхайцухова А.М. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / А.М. Тхайцухова. – Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2016. – 186 с.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом ( <i>указать текст из источника и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая

работа/индивидуальные задания	справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.	

	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.	Бессрочно
	Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	

### **10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

**Аудитория, где проходят занятия:**

369200, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, <b>корпус 4, ауд. 207</b>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая. <i>Технические средства обучения:</i> Компьютер с подключением к сети «Интернет»
--	--	---

### **10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставления доступа к ЭБС «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г.по 23.03.2019г.)		28.03.2018г., протокол №7	28.03.2018г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	26.06.2018 г., протокол № 10	27.06.2018г., протокол №10.	27.06.2018г.
Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2. На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)		27.03.2019г., протокол № 8	27.03.2019г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	25.06.2019 г., протокол № 10	26.06.2019г., протокол № 10	26.06.2019г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	30.06.2020 г., протокол № 10	02.07.2020 г., протокол № 7	02.07.2020 г.
В связи с вступлением в силу приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» (дата вступления в силу 22.09.2020 г.) 1. Включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов, перечисленных в ОПОП в разделе 1.2. Нормативно-правовая база; 2. В ОПОП в разделе		03.12.2020 г., Протокол № 2	03.12.2020г.

<p>1.2.Нормативно-правовая заменить фразу: «Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» на след. текст: Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г.№ 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» - до признания утратившим силу приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года №885/390».</p>			
<p>Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. KasperskyEndpointSecurity (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6</p>	<p>31.03.2021г.</p>
<p>Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6</p>	<p>31.03.2021г.</p>
<p>Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>29.06.2021 г., протокол № 10</p>	<p>Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8</p>	<p>30.06.2021 г.</p>

